

THOMAS BRZYMYSZKIEWICZ

Compositing Artist

トーマス・ブジミスキェヴィッチ　コンポジティングアーティスト

PROFIL :

Bonjour ! Je suis Thomas, et j'étudie l'animation 3d sur Aix-en-Provence. Originellement attiré par le dessin, je me suis ouvert au monde de la 3D avec les études. Ma créativité repose sur ce mélange de médiums, que j'explore avec curiosité et persévérance, notamment pour des productions au style hybride de plus en plus nombreuses. Je serais très heureux de contribuer au maximum au développement de vos projets et d'apprendre de vous, lors d'un stage de 2 à 6 mois à partir de juin 2025.

INFORMATIONS :

06 15 57 17 35

thomas.brzymyszkiewicz@gmail.com

thomas-brzymyszkiewicz

totakon.artstation.com

83130 La Garde

Permis B

COMPETENCES :

- Compositing 3D / 2D — Nuke, After Effects
- Lighting / Rendering — Arnold
- 3D Modeling/LookDev — Maya, Substance Painter
- Digital Painting — Photoshop
- Montage Vidéo — Premiere Pro, Da Vinci Resolve
- Réalisation de Courts Métrages

INTERETS / HOBBIES :

- Animation japonaise Old School
- Cinema d'auteur
- Rock/Batterie
- Retro-Gaming
- Photographie
- Basketball

EXPERIENCE

"FOR TOMORROW", Prix de l'audace ex-aequo du "Concours Un'anime 2024"

Juin 2024
Septembre 2024

. A côté des études, et dans le cadre du "Concours Un'anime", j'ai réalisé, écrit et produit en solo un court-métrage. Le but était d'expérimenter et de pouvoir exprimer des choses plus personnelles.

. Le film a été produit en 1 mois et demi, et a eu le droit à une projection en salle lors de la remise des prix du concours. Il a gagné le prix de l'audace ex-aequo, dans la catégorie "confirmés".

. Le compositing a été l'outil principal de ma direction artistique tantôt aquarelle, tantôt psychédélique. J'ai eu l'occasion de créer des presets graphiques sur After Effects pour optimiser mon workflow .

"SAINT SEIYA : TIME ODYSSEY, tome 3" par Jérôme Alquié et Arnaud Dollen, Kana Editions : Créations 3D

Décembre 2023
Juin 2024

. Pour la création de la carte du monde, présente dans le tome 3 (version collector), j'ai été chargé de la création en 3D de la forteresse de "Blue Graad", lieu de l'intrigue, designée par Jérome Alquié.

. Cela a servi également d'outil de référence, pour optimiser le travail de décors et de perspective de l'auteur.

. Le modèle a été texturé en handpainting, puis intégré avec le travail de Jérôme Alquié par de l'encrage et des textures 2D en compositing.

FORMATION

Septembre 2022 - Juin 2025 :
Bachelor Conception Animation 3D et VFX, Ecole BRASSART, Aix-en-Provence.

Septembre 2021 - Juin 2022 :
Prépa Arts Appliqués, Ecole BRASSART, Aix-en-Provence.

Français : Langue Maternelle
Anglais : B2